

Eindelijk is het dan zover! Een half jaar voorbereiding om het aanvullende concept van de Historische Drukkerij, een extra thematentoonstelling, rond te krijgen. Maar het resultaat mag er dan ook zijn. De tentoonstelling, de uitgave van een mooie kleurenpublicatie van 72 pagina's, een reeks postkaarten,... het wordt je allemaal duidelijk bij het lezen van deze nieuwsbrief!

Een terugblik naar de negentiende eeuw...



Brandbaar Beeld, de publicatie.

Bij de tentoonstelling hoort natuurlijk een begeleitend boekje. Met 80 afbeeldingen van collectiestukken van de Historische Drukkerij is deze publicatie een rijk geïllustreerd werkje dat eenieder zal weten te waarderen. De tekst is afkomstig van historicus Dick van Lente. Hij is docent aan de Erasmus Universiteit in Rotterdam, en heeft zich sinds de jaren '90 onder meer in de geschiedenis van de visuele communicatie verdiept. Het boekje werd digitaal gedrukt in een oplage van 250 stuks. Deze genaaide uitgave werd volledig handmatig afgewerkt in de Historische Drukkerij.



Het boekje is verkrijgbaar in de Historische Drukkerij en kost 12 euro.

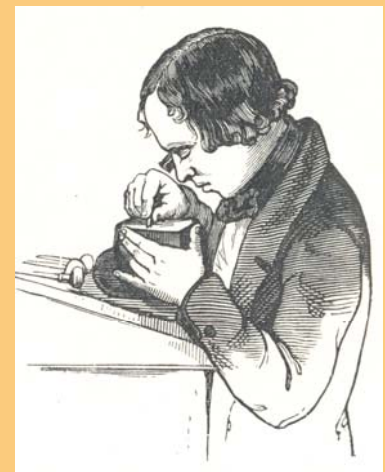
De abonnees van deze nieuwsbrief krijgen 2 euro korting. Laat bij aankoop gewoon even weten dat je geabonneerd bent op de nieuwsbrief en je krijgt deze uitgave voor slechts 10 euro. (enkel in de Historische Drukkerij)

Jaarthema: Brandbaar Beeld, 600 jaar houtsneden en houtgravures

De Historische Drukkerij heeft er met het nieuwe jaar meteen ook een extra trekpleister bij. Vanaf dit jaar trekken we de kasten en lades open en tonen jullie verborgen schatten uit de collectie. Deze aanvulling op de bestaande rondleidingen tijdens de openingsweekends geven meteen een extra stimulans om (nogmaals) een bezoekje te brengen aan de Historische Drukkerij.

“Brandbaar Beeld, 600 jaar houtsneden en houtgravures” is het eerste jaarthema en staat het ganse jaar 2010 uitgestald in een speciaal hiervoor ingerichte hoek van het museum. Ze toont een onderdeel van de collectie die anders niet voor publiek toegankelijk is.

In enkele jaren tijd verzamelde de Historische Drukkerij een unieke collectie houten drukblokken vanaf de zeventiende eeuw tot begin twintigste eeuw. De trouwe lezers van deze nieuwsbrief hebben hier al enkele keren kennis van kunnen nemen. Met deze tentoonstelling worden deze waardevolle stukken voor de eerste keer aan het publiek getoond. Maar niet enkel de houten drukblokken worden getoond. Naast de houtblokken kan u de evolutie van het gedrukte beeld volgen aan de hand van originele geïllustreerde drukwerken zoals volksprenten, almanakken, kranten en ABC-boekjes. Een postincunabel uit 1536, een geïllustreerde bijbel uit 1672 en allerhande geïllustreerd drukwerk



staan tentoon tussen de zeldzame drukblokken en geven een beeld van het belang van illustraties doorheen de eeuwen.



De houtsnede en houtgravure.

Een inleiding door Dick van Lente.

De oudste gedrukte afbeeldingen zijn houtsneden. Ze verschenen in het begin van de vijftiende eeuw, meer dan een halve eeuw vóór de uitvinding van Gutenberg. Meestal ging het om speelkaarten en religieuze voorstellingen. Toen de boekdrukkunst eenmaal was uitgevonden, werd de houtsnede de ideale methode voor het illustreren van teksten. Beide zijn immers vormen van hoogdruk, wat betekende dat de letters en de in hout gesneden illustraties in één keer konden worden gedrukt. Dat hóefde natuurlijk niet, en het gebeurde dan ook niet altijd.

In het werk van Albrecht Dürer en Lucas Cranach bereikte de houtsnede al spoedig een hoogtepunt. In de loop van de zeventiende eeuw werd zij langzamerhand verdrongen door technieken die een verfijndere afbeelding mogelijk maakten: de kopergravure en de ets, die achtereenvolgens rond 1430 en begin zestiende eeuw werden uitgevonden. Deze diepdruktechnieken vergden echter een speciale drukpers en een beter soort papier. Bovendien sletten de koperen platen waarvan de voorstellingen gedrukt werden sneller dan de houten hoogdrukvormen, waardoor deze technieken minder geschikt waren voor grote oplagen. Zo ontstond een globale tweedeling: houtsneden werden vooral gebruikt voor goedkoop drukwerk, gericht op een breed publiek, zoals almanakken en kinderprenten, terwijl etsen en kopergravures werden gebezigd voor boeken die bestemd waren voor de meer welgestelden.

Eind achttiende eeuw ontwikkelde de Engelsman Thomas Bewick een hoogdruktechniek die veel gedetailleerdere afbeeldingen mogelijk maakte dan de houtsnede: de houtgravure. Tussen 1830 en 1890 was dit de meest toegepaste illustratiemethode voor populaire uitgaven. Het brede publiek kreeg daardoor tegen een geringe prijs de beschikking over afbeeldingen die, wanneer ze gemaakt waren door kundige graveurs, qua detaillering en verfijning nauwelijks onderdeden voor kopergravures en etsen.

Website

Ook de website is aangepast aan het jaarthema. De integrale tekst van Dick van Lente staat op de site en kan geraadpleegd worden via deze rechtstreekse link :

http://www.historischedrukkerij.be/index_bestanden/BrandbaarBeeld1.htm

*Volgend weekend, 23 en 24 januari, is de Historische Drukkerij
open van 13 tot 17 uur.
De toegang is gratis.*

Reeks postkaarten

Aanvullend bij de tentoonstelling werd een reeks van 20 postkaarten gedrukt.

De meest bijzondere houten drukblokken die in de tentoonstelling uitgestald staan werden in postkaartvorm gedrukt op Oud Hollands papier van Van Gelder. Het werd gedrukt op de degelpers 'La Modeste' van G. Schildknecht van omstreeks 1885 in een beperkte oplage van 100 exemplaren elk. Deze zijn eveneens verkrijgbaar tijdens de openingsweekends van de Historische Drukkerij.



Openingsweekends 2010

23-24 januari
27-28 februari
27-28 maart
24-25 april
22-23 mei
26-27 juni
24-25 juli
21-22 augustus
25-26 september
23-24 oktober
27-28 november

Telkens open van 13 tot 17 uur.
Vrije toegang



HISTORISCHE DRUKKERIJ TURNHOUT

Steenweg op Mol 84 – 2300 Turnhout
Telefoon: +32 (0) 14 42 00 34
e-mail: info@historischedrukkerij.be

www.historischedrukkerij.be