

De afgelopen maand is er eentje geweest van voorbereidend werk. Dit moet tegen half juni leiden tot een afgewerkte roman, maar hierover vertellen we je meer in de volgende nieuwsbrief. De voorbereidingen en het bijzondere van die roman kan je hier al lezen. Verder een kort verslagje van ons bezoek aan Stichting Lettergieten en de Papiermolen.

Een terugblik naar de negentiende eeuw...

Zetten en drukken van een roman...

In de Historische Drukkerij gonst het alweer enkele weken van de bedrijvigheid. Niet dat jullie anders gewend zijn van ons, maar nu is het toch weer bijzonder druk. Dit alles is een gevolg van een project dat we enkele jaren geleden opstartten en nu zijn finale fase ingaat. Het inhoudelijke aspect vertellen we jullie in volgende nieuwsbrief.

Concreet gaat het over een roman van 160 pagina's waarmee we voor de technische realisatie een reis maken doorheen de geschiedenis van het drukken, waarbij oude en nieuwe druktechnieken naadloos naast elkaar ingepast zijn. Waar machinewerk en handarbeid elkaar afwisselen. Waar erfgoed en gemeengoed samen aan te pas komen. Kortom, met dit boek leggen we de brug tussen heden en verleden.

Het zetten

Een project van deze omvang kon enkel gerealiseerd worden indien we konden samenwerken met een betrouwbare partner die de gegoten teksten kon aanleveren. Lang zoeken was het niet, reeds in 2008 (denk aan de dichtbundel 'dichter bij Turnhout') werkten we samen met Patrick Goossens en Gilbert Decorte. Monotypist Gilbert Decorte en historicus Patrick Goossens vonden elkaar in het gemeenschappelijke doel de meer dan 100 jaar oude techniek van het machinaal letterzetten voor hoogdruk te bewaren, te restaureren en beschikbaar te houden voor hernieuwd gebruik. Daarvoor gebruiken ze een Monotype zetselgietmachine. Maar sinds kort gaan ze nog een stap verder. Door de koppeling met 'the system', een programma (prototype) van Amerikaan Bill Welliver III, kunnen ze via computer een Monotype zetmachine aansturen, en rechtstreeks uit digitale tekst loden letters gieten. Deze roman diende voor hen dan ook als proefproject, waarbij het nieuwe systeem kon uitgetest worden en eventuele fouten nog opgespoord en verbeterd.



Gilbert aan de Monotype gietmachine. Achteraan de computer die via de aansturing van de luchtkleppen (hangend boven de gietmachine) verbonden is met de Monotype-gietmachine.

Bezoek Stichting Lettergieten en papiermolen 'De Schoolmeester'

Tussen de werkzaamheden door brachten we met het team van de Historische Drukkerij een bezoek aan de open dag van Stichting Lettergieten in Westzaan. Een gecombineerd bezoek met papiermolen 'de schoolmeester' (anno 1692) in dezelfde plaats zorgden voor een welgekomen rustpunt. Enkele foto's...



De Open dag van Stichting Lettergieten was een succes!



In de papiermolen, het handscheppen...



...En het papiermaken via de langzeefmachine. (in werking!)

Correctie en drukken

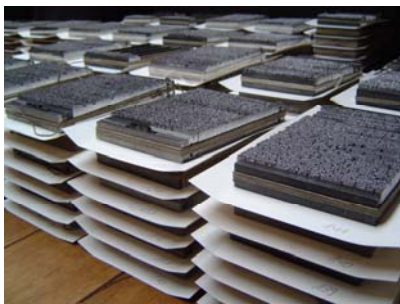
Nadat de teksten gegoten waren (ongeveer 5000 lijnen, samen goed voor ruim 350 kg lood) brachten we ze over naar de Historische Drukkerij. Eerste werk nu was van al deze teksten proefdrukken maken. Zetfouten en 'kinderziektes' van het nieuwe gietsysteem konden nu worden gecorrigeerd. Tegelijk met het uitvoeren van de correcties werden de teksten verdeeld in pagina's. Hiervan werden opnieuw proeven getrokken en bezorgd aan de auteur zodat hij een laatste lezing kon doen en de uiteindelijke versie kon vrijgeven voor druk.



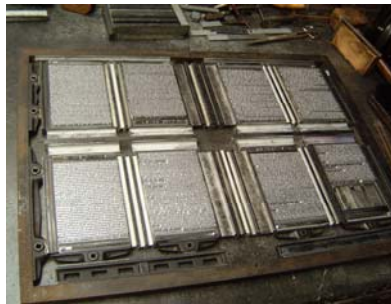
Proeftrekken



Corrigeren



160 pagina's, klaar om op de pers te gaan...



Een wachtende drukvorm op de steen

Bij het verspreiden van deze nieuwsbrief is het drukken van de 20 vormen (elk van 8 pagina's) halfweg. Het drukken gebeurt op de Marinoni cilinderpers van omstreeks 1880. Zodra het drukken afgerond is worden de gedrukte vellen overgebracht naar de grafische afdeling van KTA de Merodelei waar ze zullen worden versneden en tot katernen gevouwen. Hierna zullen de vrijwilligers van de Historische Drukkerij de katernen verzamelen en worden deze met de hand genaaid en nadien verlijmd om zo een boekblok te vormen.

Voor de omslag van het boek deden we beroep op drukkerij Proost, die aanbod deze als ondersteuning aan de Historische Drukkerij te drukken op hun digitale Canon-pers. Hier werd de kافت tevens voorzien van een veredeling in matlaminaat.

De laatste bewerking is het aanbrengen van de omslag rond het boekblok en het zuiver snijden van het boek... deadline van deze realisatie : half juni!



Volgend weekend, 22 en 23 mei, is de Historische Drukkerij open tussen 13 en 17 uur.

Steenweg op Mol 84, 2300 Turnhout

Promo...



Ieder museum zoekt naar middelen en wegen om het museum of tentoonstelling te promoten. Het overaanbod aan folders, brochures en affiches maakt dat deze kanalen almaar minder efficiënt worden, en het is zoeken naar nieuwe opvallende en efficiënte reclames.

Een promotiemiddel dat we afgelopen maand lieten maken was belettering op de wagen. Op de zijkanten de algemene informatie, op de achterzijde promotie rond de lopende tentoonstelling... benieuwd of dit resultaten geeft...

Ook het volgende weekend (24 en 25 april) zal Reinaert de Vos nog een belangrijke plaats in de tentoonstelling krijgen !!



Bezoek de tentoonstelling !!

Openingsweekends 2010

22-23 mei
26-27 juni
24-25 juli
21-22 augustus
25-26 september
23-24 oktober
27-28 november

Telkens open van 13 tot 17 uur.
Vrije toegang



HISTORISCHE DRUKKERIJ TURNHOUT

Steenweg op Mol 84 – 2300 Turnhout

Telefoon: +32 (0) 14 42 00 34

e-mail: info@historischedrukkerij.be

www.historischedrukkerij.be