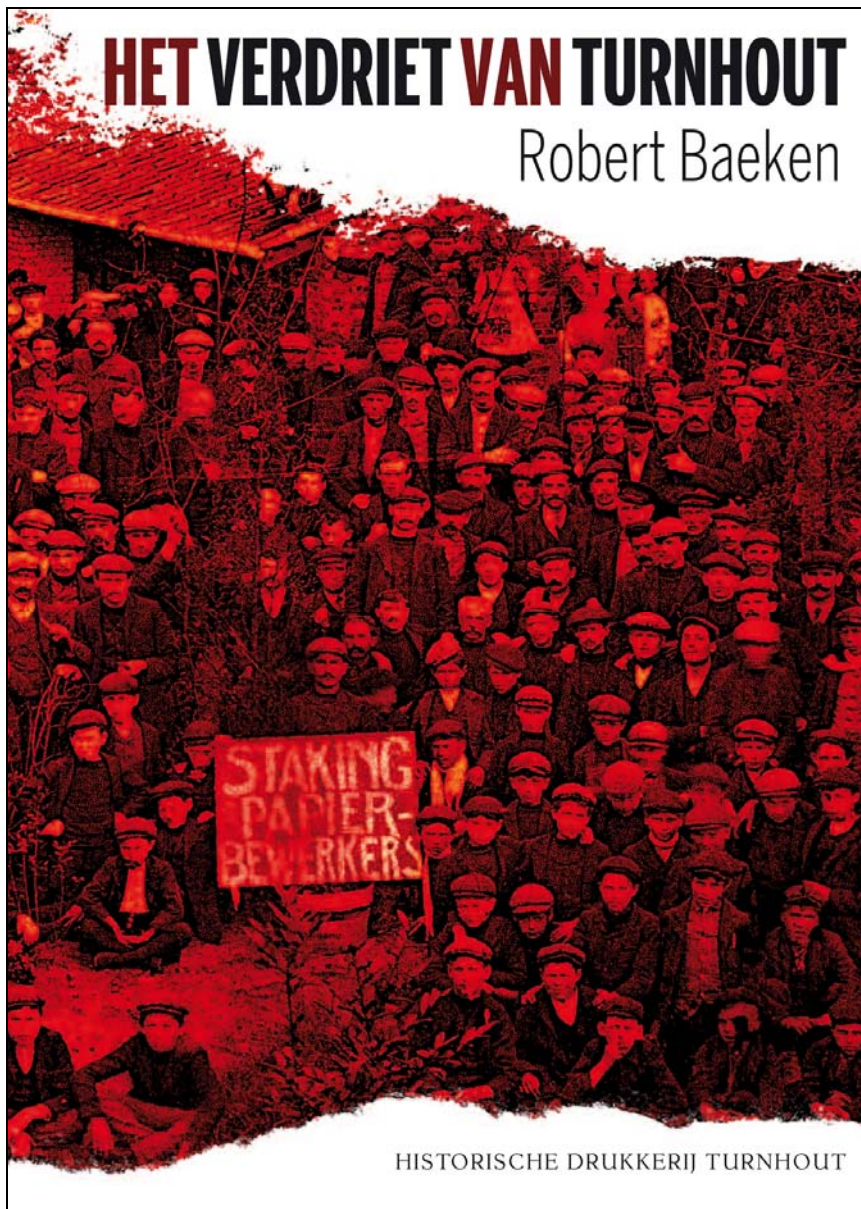


*Vorige week kregen jullie precies op de dag dat 100 jaar geleden de grote staking van de papierbewerkeren zijn begin kende het pamflet rond deze papierstaking toegezonden. Schrijver Robert Baeken schreef een 160 pagina's tellende roman rond deze staking en stond het verhaal af aan de Historische Drukkerij. Met de eventuele opbrengst is de publiekswerking van het museum weer een tijdje verzekerd... Dank je wel, Robert !!*

## Een terugblik naar de negentiende eeuw...

### 100 jaar geleden, de grote papierstaking van '10

*Je kreeg afgelopen week, precies 100 jaar na de start van de 'grote staking van 1910', een pamflet toegestuurd met de geschiedenis van deze staking. Naar aanleiding van deze gebeurtenis werkten we de afgelopen maanden aan een roman die doorspekt is met deze feiten. Het technische verhaal las u al in de nieuwsbrief van de maand mei. Ook achteraan in het boek zijn enkele pagina's opgenomen die de realisatie van dit project weergeven.*



### Schrijver Robert Baeken

Robert Baeken werd in 1943 geboren in Turnhout. Hij is nu woonachtig te Vosselaar. Hij schrijft proza, gedichten en essays. Hij kreeg een technisch-wetenschappelijke opleiding. In 1964 na lezing van Henry Millers *Black Spring* besloot hij om schrijver te worden. Terwijl hij als technisch tekenaar in de metallurgie actief was, ging er geen dag voorbij zonder dat hij trouw bleef aan zijn roeping. Zo schreef hij gestadig een gigantisch oeuvre bijeen.

Hij debuteerde in 1981 bij Bruna & zoon met de roman *Van Liefde en Ondeugd*, een roman die niet onopgemerkt bleef in de pers. Daarna publiceerde hij nog enkele romans zoals *Verzuchtingen*, *Namiddag van een faun*, *De afwezigheid*, *Het zwijgen spreekt!* Zijn visie bestaat eruit om een verhaal nooit de eigen wil op te dringen. De schrijver is het knechtje van zijn personages. Hij moet de nodige risico's durven nemen door erop te vertrouwen dat het zuivere gevoel en de irrationele, onbewuste krachten in hem de roman naar een juiste vormgeving zullen leiden.

### De Papierstaking door de ogen van cartoonist Gie Campo...



## Verdriet van Turnhout, de roman...

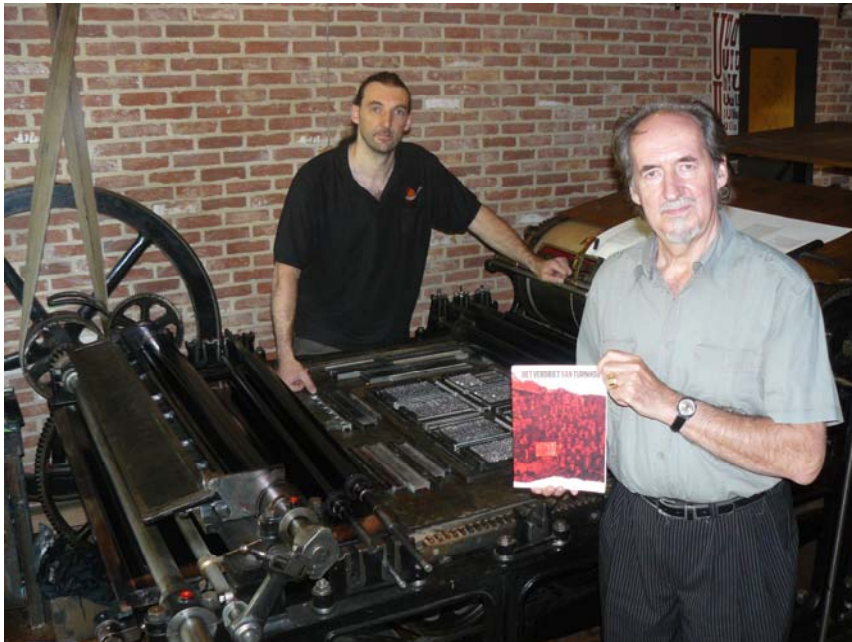
Het verhaal beschrijft in grote lijnen de sociale strijd om het verenigingsrecht in de Turnhoutse papierverwerkende nijverheid tijdens de tweede helft van 1910, waarbij 500 arbeiders langer dan een half jaar het werk neerlegden.

Tegen deze achtergrond van historische gegevens wordt een episode geschetst uit het leven van Janus Duprez, een wat zonderlinge rentenier die zich, na een onduidelijk overlijden van zijn vrouw, in datzelfde jaar opnieuw in zijn geboortestad komt vestigen. Dat hij alleen is, weinig belangen heeft en geneigd is zich buiten het openbare dispuut te houden, maakt hem ogenschijnlijk zeer geschikt tot de onpartijdige waarnemer, nodig om het ideologische conflict tussen het patronaat, de machtige clerus en het toen sterk opkomende socialisme via zijn persoon in een juiste historische context uit te diepen. Maar doordat men in laatste instantie toch altijd weer met mensen te doen krijgt, wordt zijn neutrale positie al gauw onhaalbaar.

Hoewel het verleden van het hoofdpersonage een prangend geheim verbergt, wordt hij uiteindelijk gedwongen naar buiten te komen, zich onder de mensen te begeven, aarzelend standpunten in te nemen. Zo maakt hij tijdens een cafébezoek kennis met de Charel Govaerts en later ook met diens zonen Ward en Joske.

Deze laatste is een geestelijk en lichamelijk gehandicapte wiens lot hij zich door toedoen van Charels aantrekkelijke buurvrouw, de zogeheten zwarte weduwe, gaandeweg meer begint aan te trekken, terwijl Wards sympathieën voor het socialisme aan de basis liggen van een verscheurende onenigheid met de behoudsgezinde vaderfiguur.

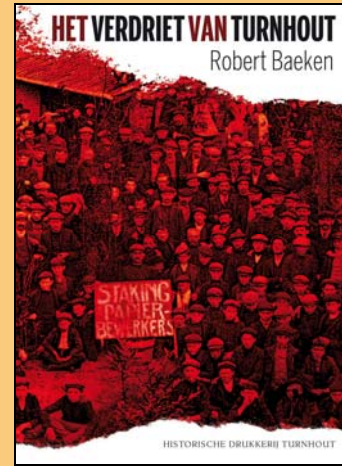
Zo wordt Janus ongewild meegesleurd in een draaikolk van gebeurtenissen die hem langzaam dwingen om kleur te bekennen en zich uit te spreken over zijn naasten, over de staking, maar ook over zichzelf en zijn wel zeer eigenaardige liefdesrelatie met de zwarte weduwe. Hierdoor krijgt het verhaal niet enkel een plot met een zeer verrassend einde, ook wordt het zo als een extra boven de plaatselijke anekdotiek en de van christelijke symbolen doorweven tijdgeest uitgetild.



Schrijver Robert Baeken met initiatiefnemer Herwig Kempnaers

*Volgend weekend, 26 en 27 juni, is de Historische Drukkerij open tussen 13 en 17 uur.*

*Steenweg op Mol 84, 2300 Turnhout*



**Verkrijgbaar in de  
Historische Drukkerij Turnhout**

**Gedrukt op de persen van de  
Historische Drukkerij in een  
eenmalige oplage van**

**500 exemplaren.**

**Form. 24,5 x 17,5 cm. 160 pag's.**

**Prijs : slechts 12 euro.**



*Bezoek de tentoonstelling !*

**Openingsweekends 2010**

26-27 juni  
24-25 juli  
21-22 augustus  
25-26 september  
23-24 oktober  
27-28 november

Telkens open van 13 tot 17 uur.  
Vrije toegang



**HISTORISCHE DRUKKERIJ TURNHOUT**

Steenweg op Mol 84 – 2300 Turnhout

Telefoon: +32 (0) 14 42 00 34

e-mail: [info@historischedrukkerij.be](mailto:info@historischedrukkerij.be)

[www.historischedrukkerij.be](http://www.historischedrukkerij.be)