

*Vijf jaar Historische Drukkerij, dat moet gevierd worden!
Zaterdag 16 april deden we dit dan ook met een feestelijke receptie met afgevaardigden van de Belgische en Nederlandse grafische musea en tal van andere genodigden. Ter gelegenheid van het vijfjarig bestaan drukten we een krant met deze korte maar boeiende geschiedenis. Deze krant, gedrukt op de eigen persen is gratis te verkrijgen.*

Een terugblik naar de negentiende eeuw...

Feestelijke receptie, 5 jaar Historische Drukkerij Turnhout !

Vijf jaar Historische Drukkerij Turnhout. Ondanks de drukke bezigheden mocht dit niet ongemerkt voorbij gaan. Alle medewerkers en hun partners waren dan ook dagenlang in de weer om van deze receptie een feestelijk gebeuren te maken. De dag verliep dan ook vlekkeloos en werd een feest waarop met een warm gevoel teruggekeken kan worden.

Zaterdag 16 april 2011, 16 uur. De eerste genodigden arriveren. Achter de schermen is het al de hele dag een drukte van jewelste. Hapjes en drankjes worden klaargemaakt om geserveerd te worden.



16.15 uur. Medewerker Jan leidt de receptie in en kondigt de eerste spreker aan: **Marcel Hendrickx, ereburgemeester van Turnhout.** Marcel merkt op dat hij meer dan twee jaar geleden uit het publieke leven stapte (met uitzondering van zijn voorzitterschap bij KV Turnhout) en dat met dit optreden sommigen misschien denken dat hij zijn comeback in de politiek voorbereidt. Een antwoord blijft hij hierop echter schuldig en vervolgd zijn toespraak waarin hij stelt dat mocht iemand anders de vraag zou gesteld hebben om een

woordje te plaatsen hij vermoedelijk zou geweigerd hebben. Hij gaat zes jaar terug in de tijd en vertelt ons over iemand die hem tipte dat er een 'zonderling' ergens oude drukpersen aan het verzamelen was met de bedoeling een privémuseum op te richten. Die persoon wilde hij wel eens ontmoeten. Marcel vertelt over deze eerste ontmoeting en het vervolg ervan, over een hobby die een passie werd, om te eindigen in een obsessie waarbij het woord 'amateur' niet meer van toepassing is.

De volgende spreker is **Gerard Post van der Molen, margedrukker De Ammoniet.** Op zijn initiatief ontstond in 1995 binnen de organisatie Drukwerk in de Marge de Werkgroep Techniek. In de catalogus bij de tentoonstelling over margedrukkers staat dat er bijna geen pers is in Nederland die de afgelopen jaren niet door Gerard en zijn werkgroep onder handen is genomen. Deze werkgroep pakte in 1997 ook de inventarisatie aan van wat er nog was aan grafisch materiaal.

In zijn toespraak gaat Gerard dieper in op de vroeger gebezigde ondertitel van de Historische Drukkerij 'meer dan zomaar een museum'. Hij prijst de originaliteit waarmee de drukkerij de betekenis én het

Frank-Ivo Van Damme geeft de Historische Drukkerij een prachtig verjaardagscadeau!

Frank-Ivo Van Damme is wereldwijd bekend voor zijn grafische kunsten en bovenal voor zijn ex librissen in hout- en kopergravures waarvan hij er meer dan 900 realiseerde. Veel van deze gravures zijn erotisch getint en zéér in trek bij verzamelaars.

Houtblok

Voor de Historische Drukkerij sneed Frank-Ivo een uniek houtblok. De prent stelt de evolutie van de boekdrukkunst voor. Bij de schemering van een kaars schrijft een monnik met een ganzenveer aan een perkamenten rol. Als rond 1450 Gutenberg het drukken met losse letters uitvindt, ontwikkelt de boekdrukkunst zich heel vlug. We zien de houten pers achteraan opgesteld. Daarnaast staat Gutenberg een drukproef na te lezen.

Het is de vrouw, symbool van de reproductie, die de zethaak vasthoudt. Ze zit voor de letterkast en het visorium. De aandachtige kijker herkent ook voorwerpen uit de negentiende eeuw. Het kleine kind houdt de toekomst in zijn hand.



Deze prent is gedrukt in een oplage van 100 exemplaren en verkrijgbaar in de Historische Drukkerij voor slechts 35 euro.

historisch belang van ons grafisch verleden aan het publiek weet kenbaar te maken. Gerard ziet de vermindering aan belang voor cultuur vanop het politieke en bestuurlijke niveau als een zeer ongewenste ontwikkeling.



“Willen we ook in de toekomst cultureel kunnen blijven ademen, dan zijn we aangewezen op initiatieven als deze Historische Drukkerij. Gemeente en bevolking van Turnhout kunnen trots en blij zijn met het voorrecht van zo'n educatief en succesvol particulier voorbeeld in hun midden”, aldus Gerard. Hij wijst verder op het belang van de collectie die het particuliere belang overstijgt, waarbij serieus moet nagedacht worden over het behoud ervan in de toekomst. Vervolgens overhandigt Gerard een cadeau waarmee de educatieve taak van de Historische Drukkerij ondersteunt wordt. (in een van de volgende nieuwsbrieven komen we hier uitgebreid op terug)

Derde en laatste spreker van de middag is **Johan De Zoete, conservator van het Museum Enschedé, en oud voorzitter van AEPM**, de Europese vereniging van grafische musea. De Association of European Printing Museums (die in 2003 werd opgericht) tracht de grafische musea in Europa te omkaderen en op die manier die vakkennis in stand te houden en ook te ontwikkelen.

Johan gaat in zijn toespraak dieper in op de voor- en nadelen van een éénmans'bedrijf. Hij pleit er dan ook voor de Historische Drukkerij een stevigere basis te geven en werk te maken van een ruimer 'bestuur'. De collectie is uitgegroeid tot een voor het grafische vak inmiddels belangrijke collectie, en dat schept verplichtingen, aldus Johan. “Zorg voor continuïteit en een rampenplan.” Hij pleit er verder voor dat de stad enige ondersteuning zou bieden om het bijvoorbeeld mogelijk te maken de inventarisatie te voltrekken of internationale bijeenkomsten van grafische musea bij te wonen.

Tot slot overhandigt Johan nog een cadeau, een bijzonder boekje uit 1861, gedrukt bij Enschedé, gezet in een 2,5 punts-letter. je kan het je nauwlijks voorstellen, helemaal in lood gezet.



Na de toespraken overhandigde kunstenaar Frank-Ivo Van Damme de sprekers de eerste exemplaren van de houtgravure die hij als geschenk voor de Historische Drukkerij maakte. (zie pagina 1) Hierna startte een receptie die tot in de late uurtjes zou duren.

De integrale tekst van de toespraken kan je hier terugvinden: http://www.historischedrukkerij.be/index_bestanden/beeldvanger.htm

Tot slot...
Was deze feestelijke dag unaniem positief? Eén ding ontstierde jammer genoeg het geheel. Hoewel een uitnodiging verzonden werd naar burgemeester en schepenen van de stad Turnhout om samen met ons het vijfjarig bestaan te vieren kwam hierop geen reactie. Enige uitzondering hierop was de aanwezigheid van schepenen Peter Segers.

Volgend weekend, 30 april en 1 mei, erfgoeddag, is de Historische Drukkerij open tussen 13 en 17 uur.

*Steenweg op Mol 84,
2300 Turnhout*

Erfgoeddag, 1 mei 2011

Ook dit jaar zal de Historische Drukkerij de deuren openzetten op Erfgoeddag. Voor deze gelegenheid drukten we 3000 boekjes waarvoor Pol Van Eyck het verhaal leverde. 1500 hiervan werden gratis verspreid via de Erfgoedcel, 1000 verdeelden we via de eigen kanalen. De overige 500 boekjes zijn gratis verkrijgbaar in de Historische Drukkerij zolang de voorraad strekt.

Op Erfgoeddag zelf zal Pol Van Eyck, die naast schrijver ook rasverteller is, in de tuin van de Historische Drukkerij verhalen vertellen die passen in het thema 'Armoe troef'. Hij doet dit op drie tijdstippen van de dag: 11 uur, 14 uur en 16 uur.



Bezoek de tentoonstelling!

Openingsweekends 2011

30 april / 1 mei (erfgoeddag)
28 en 29 mei
25 en 26 juni
30 en 31 juli
27 en 28 augustus
24 en 25 september
22 en 23 oktober
26 en 27 november

Telkens open van 13 tot 17 uur.
Vrije toegang



HISTORISCHE DRUKKERIJ TURNHOUT

Steenweg op Mol 84 – 2300 Turnhout

Telefoon: +32 (0) 14 42 00 34

e-mail: info@historischedrukkerij.be

www.historischedrukkerij.be