

Er beweegt heel wat binnen de grafische musea. Terwijl het Nederlands Drukkerijmuseum in Etten-Leur volop werkt aan de aanpassing van hun collectie sloot het Grafisch museum in Zutphen definitief de deuren, wat erg jammer is... Wat er met deze collectie gaat gebeuren is momenteel nog wat onduidelijk, we verwachten hier eerstdaags vanuit hun bestuur bericht over.

De Historische Drukkerij heeft dan weer enkele mooie nieuwe aanwinsten, bij één ervan staan we stil in deze nieuwsbrief.

Een terugblik naar de negentiende eeuw...

Prachtige nieuwe aanwinst!

De grafische industrie in Turnhout is wereldwijd gekend om de productie van de speelkaart. Een belangrijke getuige hiervan is het Nationaal museum van de Speelkaart. Hoewel niet het hoofdthema van de collectie, gaat ook de Historische Drukkerij niet voorbij aan deze belangwekkende tak van de drukkunst. De nieuwste aanwinsten (een koperen etsplaat van omstreeks 1815 met bijhorend drukvel met speelkaarten) belichten deze tot de verbeelding sprekende magische kaartjes...



De Slag van Waterloo

In 1814 was Napoleon Bonaparte na een reeks nederlagen naar het eiland Elba verbannen. Op 26 februari 1815 ontsnapt hij en keert terug naar Parijs waar hij zich op 20 maart weer in het keizerlijk paleis vestigt. Na de verbanning van Napoleon naar het eiland Elba hadden de geallieerden hun legers teruggetrokken naar de zuidelijke Nederlanden. Daar maakten Wellington, Blücher en de Prins van Oranje zich na Napoleon's ontsnapping weer op voor een nieuwe confrontatie en rukten op richting Frankrijk. Napoleon wilde zijn vroegere keizerrijk echter heroveren, en wel zo snel mogelijk, eer de andere staten in Europa klaar waren om Frankrijk binnen te vallen en hem weer gevangen te nemen. Hij mobiliseerde in twee maanden tijd een leger van 200.000 manschappen en trok met 120.000 daarvan naar de Frans-Belgische grens. Op 14 juni stak hij die over. Met zijn opmars viel hij aan op het punt waarop het Pruisische en het Brits-Nederlandse leger onder de Hertog van Wellington aan elkaar grensden, traditioneel een zwak punt. Op 16 juni kwam het in Ligny tot een eerste treffen tussen het Franse leger van Napoleon en de troepen van de Europese coalitie die gevormd werden door Engeland, Nederland en Pruisen.

De troepen van Napoleon hadden in eerste instantie de overhand. Maar Wellington, de bevelhebber van de geallieerde troepen, hergroepeerde zijn manschappen en installeerde zijn hoofdkwartier in Sint-Jansberg, vlakbij Waterloo. Op 18 juni formeerden de soldaten zich voor de slag. Aan het eind van de dag won de coalitie het pleit dankzij een ultieme aanval van de Pruisische troepen op de flank van het Franse leger. Napoleon en zijn troepen werden tot de terugtocht gedwongen. De verslagen keizer werd gevangen genomen en verbannen naar het eiland Sint-Helena.

De Slag bij Waterloo markeerde het einde van een reeks oorlogen die was begonnen met de door de Fransen gewonnen Slag bij Valmy (1793). Frankrijk had hiermee als sterkste Europese mogendheid afgedaan.

Nederlands Drukkerijmuseum past collectie aan.

Het Nederlands Drukkerijmuseum in Etten-Leur is druk bezig de opstelling van de vaste collectie aan te passen. Door een schenking van een deel van het museum Tetterode komen enkele belangrijke machines in de vaste expositie van het drukkerijmuseum. Het museum blijft gedurende deze wijzigingen gewoon open voor publiek.



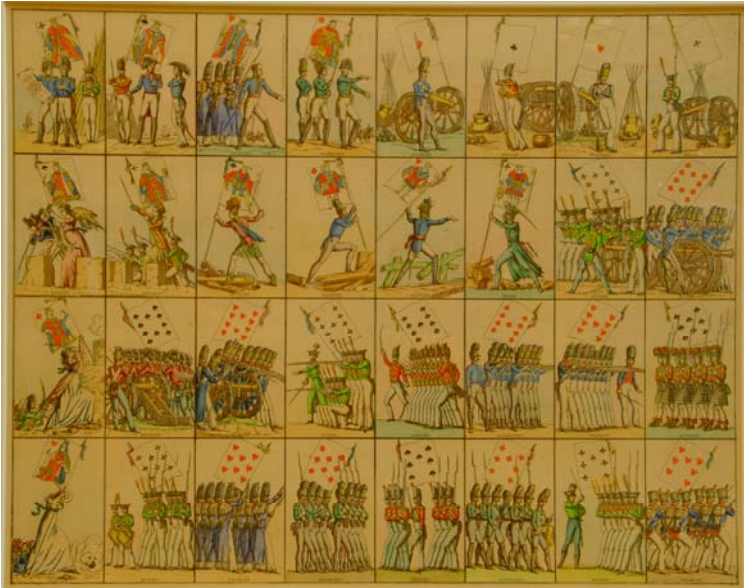
Verzamelaar verkoopt collectie Engelse kranten...



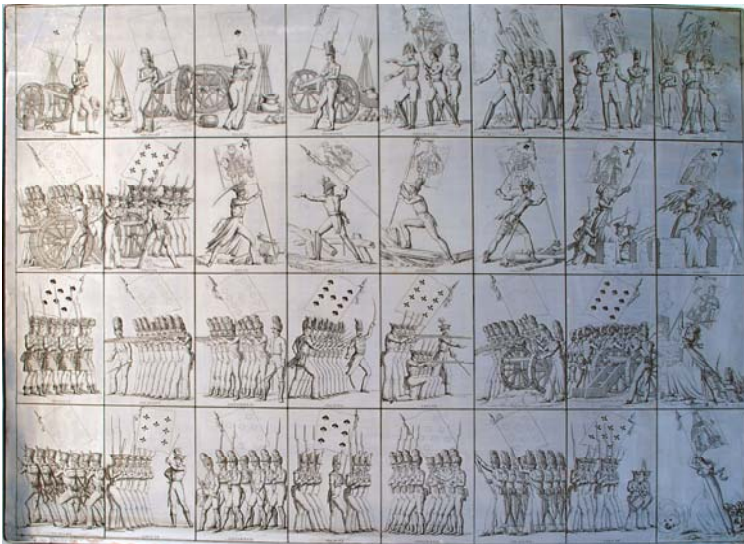
Een collega-verzamelaar in Nederland wil zijn zeldzame en unieke collectie van 1136 Engelse (incl. Schotland, Ierland en Wales) originele couranten te koop aanbieden. Een volledige lijst van deze zeer oude producten van de pers door de eeuwen heen (vanaf 1629) is op serieus verzoek verkrijgbaar.

Speelkaarten

Kort na de nederlaag van Napoleon speelden speelkaartfabrikanten in op de actualiteit en produceerden een vlaggenspel 'Le jeu de drapeaux', waarbij elke kleur een leger uit deze strijd vertegenwoordigde; op de schoppenkaarten staan de Ieren, Engelsen en Schotten, op de harten de Fransen, de Russen staan op de klaveren en de Duitsers op de ruiten.



Een ongesneden exemplaar van dit spel kon onlangs door de Historische Drukkerij aangekocht worden. Het spel is in verscheidene kleuren met de hand ingekleurd. Het meest bijzondere is echter dat, behalve dit drukvel, ook de originele etsplaat (diepdruckplaat waarmee de speelkaarten werden gedrukt) kon worden verworven. De etsplaat heeft een formaat van 54 x 42,5 cm en is (vermoedelijk in een latere periode) verchromd.



Tijdens het nu volgende openingsweekend staat deze nieuwe aanwinst natuurlijk in de kijker, samen met nog enkele andere speelkaart-gerelateerde collectiestukken.

*Volgend weekend, 27 en 28 augustus,
is de Historische Drukkerij open tussen 13 en 17 uur.
Steenweg op Mol 84,
2300 Turnhout*

Gezocht: vrijwilligers

De Historische Drukkerij blijft stevig verder werken aan de toekomst. Wij gaan voor groei, maar dat is enkel mogelijk met een uitgebreider vrijwilligersploeg. Enkel op deze manier kunnen plannen verder uitgewerkt, versterkt en gerealiseerd worden.

Heb jij interesse in het grafische verleden? Ben je niet bang om bezoekers op een aangename manier deze boeiende geschiedenis te vertellen?

Of wil je de werking van de Historische Drukkerij ondersteunen en bijvoorbeeld de balie bemannen (m/v) gedurende één dag of één weekend per maand?

Dan ben jij diegene die wij graag in ons vrijwilligersteam opnemen.

Interesse? Neem dan contact op met Herwig via volgend mailadres:

info@historischedrukkerij.be



Bezoek de tentoonstelling!

Openingsweekends 2011

27 en 28 augustus
24 en 25 september
22 en 23 oktober
26 en 27 november

Telkens open van 13 tot 17 uur.
Vrije toegang



HISTORISCHE DRUKKERIJ TURNHOUT

Steenweg op Mol 84 – 2300 Turnhout

Telefoon: +32 (0) 14 42 00 34

e-mail: info@historischedrukkerij.be

www.historischedrukkerij.be