

*In deze nieuwsbrief nemen we een kijkje achter de schermen van de Historische Drukkerij.
Aan de hand van een voorbeeld tonen we aan hoe de collectie aangroeit, waar deze zeldzame stukken vandaan komen.
Want in bijna ieder gesprek komt toch telkens weer de vraag :*

Een terugblik naar de negentiende eeuw...

“Waar haal je dat nu weer vandaan?”

“Waar haal je dat nu weer vandaan?” is een vraag die dikwijls gesteld wordt. Met de planovellen die in de vorige nieuwsbrief beschreven stonden was het niet anders. Het was toen echter nog net iets te snel om hierover al meer te vertellen, om de eenvoudige reden dat er op dezelfde locatie nóg een partij planovellen zat die ik graag in de collectie van de Historische Drukkerij zag terecht komen. Een partij die trouwens nog interessanter was dan de eerste, vanwege het feit dat deze vellen voor kinderboekjes versierd waren met houtsneden. Eén stapeltje was nog het meest bijzonder omdat deze houtsneden met de hand waren ingekleurd. Het zouden dus nog inspannende gesprekken worden om ook deze partij voor een schappelijke prijs aan te schaffen.

Antiquariaat Loose, Den Haag

De plaats waar deze planovellen zich bevonden was antiquariaat Loose in Den Haag. Bob Loose overleed eind vorig jaar, en was al meer dan veertig jaar actief als antiquaar. Hij nam de zaak over van zijn vader, die behalve volkskunst ook oude boeken en prenten verkocht. De winkel, gelegen in de Papestraat, een romantische winkelbuurt, is erg klein en helemaal volgestouwd. Bob was erg actief op allerhande antiquaire beurzen over de hele wereld. Zijn vrouw Jessie hield zich voornamelijk bezig met de verkoop van spulletjes voor poppenhuisjes. Na het overlijden van Bob ziet Jessie zich genoodzaakt de zaak te sluiten. Ze is de zeventig gepasseerd en de zaak alleen runnen wordt zwaar. Vandaar dat ze besloten heeft op 31 december de deuren te sluiten. De laatste maanden is ze druk bezig met uitverkopen. Dit lijkt een eenvoudige zaak, tot je een keertje achter de winkel een kijkje mag nemen. Kamers en kamers, van beneden tot op de bovenste verdieping staan eivol met boekenrekken, het resultaat van meer dan zestig jaar inkopen. Hoewel ik al jaren met regelmaat dit antiquariaat bezocht ben ik nooit verder gekomen dan de stockageruimte die net achter de winkel lag. Enkele maanden geleden kreeg ik voor het eerst de gelegenheid het hele huis te doorsnuffelen, toen voornamelijk bedoeld als zoektocht naar mannekenbladen. Sprakeloos van de hoeveelheid materiaal keerde ik huiswaarts. Een goeie maand geleden bracht ik weer een bezoek. Jessie troonde mij mee naar nóg een kamertje dieper in het huis gelegen. Het huis had dus nog niet al zijn geheimen prijsgegeven, zo bleek. Bij het openen van een ladekast komen plots stapels planovellen te voorschijn. Deze planovellen op zich waren niet nieuw voor mij, hiervan zaten er enkele in de mappen die je als klant kon doornemen. Wel de hoeveelheid die hier stak deed me opschrikken. Het was een nooit geziene partij ongevouwen kinderboekjes uit de periode 1850, de vroegste bleken zelfs van 1826. Als goed handelaar wist niemand van deze enorme hoeveelheid af, slechts één of enkele exemplaren van iedere soort lagen in de verkoop. Telkens er eentje verkocht was werd er een

Feestende musea

Het lijkt wel het jaar van de vieringen binnen de grafische musea: Op 16 april vierden wijzelf het 5-jarige bestaan van de Historische Drukkerij.

Daarna volgde het grafisch museum in Meppel dat op 20 mei de jubilariskroon mocht opzetten voor hun 25 jarig museum.



Op 21 oktober werd in Valkenswaard uitgebreid feestgevierd omdat het Nederlands Steendrukmuseum 10 jaar bestond. Hierbij kreeg Peter-Louis Vrijdag, oprichter van het museum, de cultuurpenning van de gemeente Valkenswaard. Op diezelfde jubileumviering werd, naast de modernste aanpassingen aan het museum, eveneens het prachtige, rijk geïllustreerde boek over het Nederlands Steendrukmuseum voorgesteld.



En ten slotte opende in het Permuseum in Amsterdam op 17 november een speciale jubileumtentoonstelling “55 topstukken” naar aanleiding van hun 10-jarig bestaan.

Een feestelijk jaar loopt ten einde...

volgende exemplaar uit stock genomen. De prijzen varieerden, de goedkoopste van de vier verschillende soorten, werd verkocht aan 30 euro per vel, de duurste ging voor 200 euro van de hand. Iedere verzamelaar van oude kinderboekjes zal in de loop der jaren hiervan wel een exemplaar gekocht hebben en trots dit uniek exemplaar aan de collectie toegevoegd. Sommige bewaararchieven omschrijven het ingekleurde exemplaar als 'extreem zeldzaam kinderboekje'. Deze partij was afkomstig van een drukkerijzolder in Friesland. Precies wist Jessie het niet meer, maar ze moeten dit omstreeks 1966 hebben aangekocht.



Overname

Bij de 'ontdekking' van deze schat leek het me, gezien de hoge stukprijzen in de winkel, onmogelijk de ganse partij aan te schaffen. Toch zou het uniek zijn zo'n stapel gedrukte vellen uit die periode in de collectie van de Historische Drukkerij te hebben. Het budget liet me niet toe hard van stapel te lopen, dus vroeg ik bescheiden wat de kostprijs zou zijn als ik het goedkoopste stapeltje helemaal zou aankopen. We kwamen tot een akkoord en tevreden keerde ik huiswaarts, het resultaat las je in vorige nieuwsbrief.

In de dagen daarna liet de 'achtergebleven schat' me niet los. Voorzichtig dromen, "zou het... stel dat... goh... ". Het was snel duidelijk, de lokroep was te groot. Toch maar weer naar Den Haag. Bij een kopje koffie en een koekje (ja, altijd erg vriendelijk ontvangen!) praatten we over de drukke periode die ze doormaakt. Het huis was verkocht en moet tegen de zomer van volgend jaar helemaal leeg zijn. Het leeghalen van al die kamers, grote hoeveelheden boeken naar verschillende veilingen brengen, het is een hels karwei. Uiteindelijk toch maar weer over die planovellen beginnen praten. We gaan naar die kamer, trekken de lade open en tellen de vellen. Alles samen een goeie 500 vel, waarvan 80 vel handgekleurde. Jessie zegt me de prijs, ik trek bleek weg... Nee, niet omwille van de hoogte van het bedrag, maar precies omdat ik nooit had durven dromen ze aan deze erg schappelijke prijs aan te kunnen schaffen. Toch maar even voorzichtig vragen of ze zich niet vergist heeft. Nee hoor, zegt ze me, ze komen goed terecht zo, ik weet dat je er niet mee gaat handelen. We pakken de stapel papier netjes in, en ik keer opgewonden huiswaarts. Alweer een unieke schat toegevoegd aan de toch al mooie collectie van de Historische Drukkerij...

Op Youtube kan je een filmpje terugvinden over het antiquariaat Loose:
<http://www.youtube.com/watch?v=nWXzSMtDm-8&feature=share>

*Volgend weekend, 26 en 27 november,
is de Historische Drukkerij open tussen 13 en 17 uur.
Steenweg op Mol 84,
2300 Turnhout*

Gezocht: vrijwilligers

De Historische Drukkerij blijft stevig verder werken aan de toekomst. Wij gaan voor groei, maar dat is enkel mogelijk met een uitgebreider vrijwilligersploeg. Enkel op deze manier kunnen plannen verder uitgewerkt, versterkt en gerealiseerd worden.

Heb jij interesse in het grafische verleden? Ben je niet bang om bezoekers op een aangename manier deze boeiende geschiedenis te vertellen?

Of wil je de werking van de Historische Drukkerij ondersteunen en bijvoorbeeld de balie bemannen (m/v) gedurende één dag of één weekend per maand?

Dan ben jij diegene die wij graag in ons vrijwilligersteam opnemen.

Interesse? Neem dan contact op met Herwig via volgend mailadres:

info@historischedrukkerij.be



Bezoek de tentoonstelling !

Laatste weekend !!

26 en 27 november

Telkens open van 13 tot 17 uur.
Vrije toegang



HISTORISCHE DRUKKERIJ TURNHOUT

Steenweg op Mol 84 – 2300 Turnhout

Telefoon: +32 (0) 14 42 00 34

e-mail: info@historischedrukkerij.be

www.historischedrukkerij.be