



# Historische Drukkerij Turnhout

Een terugblik naar de negentiende eeuw...

## Méér dan zomaar een museum...

Nieuwsbrief nr. 9, september 2006

*De vakantie is ook voor ons achter de rug. Toch is er van de gelegenheid gebruik gemaakt om in een rustige omgeving de grote lijnen van het 'Beleidsplan 2006-2010' uit te zetten. Volgende maand zal dit worden voorgesteld. We blijven ondertussen verder zoeken naar een degelijk bibliotheek-programma dat tevens aan de website kan gelinkt worden zodat eenieder van achter zijn computer kan raadplegen welke boeken aanwezig zijn in de Historische Drukkerij. De jaarlijkse bijeenkomst van het [AEPM](#) (Association of European Printing Museums), waarbij de Historische Drukkerij aangesloten is, loopt van 28 tot 30 september. Helaas kan ik als eigenaar/conservator hierop niet aanwezig zijn, de verlofaanvraag (enkele maanden geleden ingediend) bij mijn werkgever hiervoor werd geweigerd. Toch was het belang van deze bijeenkomst groot en vervalt een uitgesproken kans degelijke contacten te leggen met de grote Europese drukkerijmusea.*

### Steendruk verdwijnt...

In de vorige nieuwsbrief gaf ik al aan dat de Historische Drukkerij zich volledig gaat specialiseren in hoogdruk. De steendrukpers samen met de grote en kleine lithostenen moeten dus verdwijnen. Op de ruimte die zo vrijkomt kan een kleine zetterij uitgebouwd worden. Het was belangrijk dat een goede bestemming gevonden werd voor het steendrukmateriaal. Er werd een overeenkomst bereikt met het Steendrukmuseum uit Valkenswaard. We zijn verheugd dat dit museum interesse toonde en de complete steendrukcollectie wilde overnemen. Een bezoekje aan dit museum is zeker de moeite waard! De verhuis is voorzien begin oktober. [www.steendrukmuseum.nl](http://www.steendrukmuseum.nl)

### **VOLGEND WEEKEND OPENDEUR**

**Zaterdag 23 september van 10 tot 17 uur**

**Zondag 24 september van 13 tot 17 uur**

Meer informatie op de website :  
<http://www.historischedrukkerij.be/>



### Affiche

Nieuw in de collectie is een prachtige affiche uit 1921 met als afmeting 245 x 85 cm. Deze affiche is op doek gezet zodat ze op een veilige manier kan worden tentoongesteld. De affiche is opgebouwd uit vier delen. De gesteedrukte sierkader werd aangekocht bij de papierleverancier Haeseldonckx, de drukker moest enkel de tekst nog (in hoogdruk) indrukken.



## Bezoek papiermolen

Op vakantie in Frankrijk werden twee museumbezoekjes ingelast. Een bezoek aan het 'Musée de l'Image' te Epinal had mooi kunnen zijn, ware het niet dat we er gewoonweg buitengezet zijn, onder begeleiding... De reden? Euh... 'niet Franstalig, dus oprotten', daar kwam het op neer. Een gedeelte van dit museum is enkel toegankelijk met gids, ééntalig Frans. In de papiermolen van Fontaine-de-Vaucluse spreekt met ook enkel Frans maar de papier-schepper is zeer vriendelijk en behulpzaam, dat scheelt. De indruk die achterblijft is een van 'gezellig en tof levend museum'. Mocht je in de buurt komen is het zeker de moeite hier eens binnen te springen. Wel jammer dat enkele oude drukkerijmachines niet met de eerbied die ze verdienen tentoongesteld worden.



## Ooproep !

In de vele drukkerijen verdwijnen massa's mooie papierrestanten in de papiercontainer. Bij de grote drukkerijen gaat dit soms om hoeveelheden wit papier van een formaat dat 70 x 100 cm benadert of overschrijdt. In de kleine drukkerijen mooi gekleurd of speciaal papier dat te klein is om verder te verwerken.

In beide gevallen is het papier dat perfect bruikbaar is om demonstraties op te geven in de Historische Drukkerij. Tijdens deze demonstraties worden tamelijke hoeveelheden papier verbruikt. De cilinderpersen vragen papier van een formaat tot 85 x 115 cm, de degelpersen kunnen papier verwerken tot en met het allerkleinste formaat, zeg maar klein visitekaartje. Mocht je dergelijke restanten ter beschikking willen stellen aan de Historische Drukkerij zijn wij u hiervoor zeer dankbaar.

<mailto:info@historischedrukkerij.be>

## Toekomstplannen...

In vorige nieuwsbrieven werd al aangegeven dat er sterk nagedacht wordt over de toekomst van de Historische Drukkerij. Om deze foltering van de hersenen niet zomaar verloren te laten gaan werd besloten een beleidsplan op te stellen. Dit zal als een soort van leidraad dienen om de toekomst in te gaan. Het beleidsplan wordt, samen met de nieuwsbrief van oktober, rond 17 oktober verstuurd aan alle leden. Die nieuwsbrief kondigt tevens het laatste openingsweekend van dit seizoen aan. Daarna kan gestart worden met een volledige aanpassing van de inrichting. Waar de Historische Drukkerij nu wat gezichtsloos tussen een museum en een oude drukkerij in lag, zal vanaf volgend seizoen het museale karakter verder weggedrongen worden. De gast zal dan als het ware terug in de tijd gekatapulteerd worden en binnenkomen in een drukkerij van rond 1880. Hiervoor zijn we nog op zoek naar 'decoratief' drukkerijmateriaal, wandbekleding, enz...

Trouwens, als het aan [Groen!](#) lag zou er meer aandacht moeten besteed worden aan de Historische Drukkerij: "nieuwe initiatieven, zoals de schitterende Historische Drukkerij, krijgen dan weer niet de steun die ze verdienen", aldus de nieuwsbrief van *Groen!* handelend over het Erfgoed van Turnhout. Zou er dan toch ooit een einde komen aan de financieel moeilijke weg die er bewandeld wordt? Het blijft een heikel thema. Ondanks het feit dat het openstellen voor publiek een niet onaardig bedrag kost mag het duidelijk zijn dat het 'gratis-beleid' verder gezet wordt. De laagdrempeligheid van de Historische Drukkerij moet de in- en uitloop van de geïnteresseerde vergroten en de verbondenheid met de grafische sector van Turnhout (die een zware en moeilijke tijd doormaakt) hoog houden. Volgende maand worden de volledige plannen voor de toekomst aan u allen bekendgemaakt, niet groots maar afgestemd op de huidige financiële toestand.

Maar mag ik toch eens even dromen? Wat zou er al niet verwezenlijkt kunnen worden met één vaste werknemer... zéér ruime openingsdagen, groepen en scholen kunnen zonder problemen ontvangen worden, projecten kunnen verwezenlijkt worden, samenwerking met andere musea deftig uitgebouwd, studies rond allerlei grafische thema's uitgewerkt... maar zoals ik al zei, een mens mag toch eens dromen hé.