

Historische Drukkerij sluit de deuren...

Gisteren, 9 april 2017, kwam een einde aan een periode van elf jaar waarop de Historische Drukkerij op geregelde tijdstippen gratis te bezoeken was voor geïnteresseerden. Een verminderde belangstelling van publiek en omgeving maakt dat het financieel niet langer verantwoord is dit privé-initiatief voort te zetten. De Historische Drukkerij wordt opnieuw een afgesloten collectie, net zoals in de jaren voor het in 2006 publiek toegankelijk werd.

Meer dan twintig jaren geleden startte ik met een hobby waarvan ik niet kon vermoeden dat het zou uitgroeien tot wat het vandaag is. De microbe van het verzamelen had me goed te pakken en in combinatie met de hoge eisen die ik mezelf oplegde (*als je iets doet, doe het dan goed, en anders blijf je er maar beter af*) groeide de hobby uit tot een collectie waarvan omstanders het zonde vonden dat ik dit voor mezelf hield. De ruimte zoals deze was ingericht, was voor mijzelf het verlengde van de woonkamer en dus erg intiem. Toch gingen de deuren open op 25 maart 2006. In eerste instantie was het moeilijk al die vreemden door de woonkamer te zien wandelen. Sommigen trokken hier en daar een lade open, wat voor mij erg ongemakkelijk aanvoelde.

Gaandeweg verbeterde dit gevoel en vond ik het plezier in die opendeurdagen waarin ik mijn passie kon delen met al die geïnteresseerde bezoekers. Al snel groeide er rond de Historische Drukkerij een klein groepje gidsen die de bezoekers enthousiast rondleidden en honderduit vertelden over de zo boeiende grafische geschiedenis.

Allerhande projecten die ik opzette kenden veel bijval binnen de stad en de pers was de Historische Drukkerij dan ook erg genegen. De persbelangstelling leidde telkens weer tot een hoge opkomst aan bezoekers.

In april 2012 verloor ik door het faillissement van drukkerij Proost mijn job en kwam de werking van het museum in gevaar. Het was de start van een erg onstabiele periode waarbij niet enkel de financiering van het museum, die volledig privé gedragen wordt, maar ook het uitwerken van projecten moeizaam zouden voortgezet werden. Na een korte maar erg negatieve werkervaring in Brussel moest ik alweer op zoek naar werk. Een halftijdse job gecombineerd met de werking van het museum was me jammer genoeg niet gegund en sinds kort werk ik terug voltijds, in een werkweek van dinsdag tot en met zaterdag. Gecombineerd met de zondagse openingen van het museum bleef er geen enkele ruimte meer over voor het gezin en hiermee werd de noodzakelijke beslissing van de museumsluiting een feit.

... Lang leve de Historische Drukkerij !!

Stopt nu werkelijk alles? Nee hoor, helemaal niet. De collectie machines wordt lichtjes aangepast in functie van een nieuwe atelierruimte. Een erg belangrijk onderdeel van de Historische Drukkerij is de papieren collectie. De afgelopen jaren werkte ik erg hard om deze collectie te digitaliseren en online beschikbaar te maken. Dat alles blijft bestaan en wordt verder uitgebouwd. Zo kon ik onlangs nog vanuit twee verschillende bronnen een uiterst belangrijke collectie originele tekeningen, houtblokken, galvanoclichés, drukproeven... van mannekenbladen van Brepols aankopen. Die zal ik in de komende maanden inventariseren en digitaliseren. Op termijn komt ook deze collectie online beschikbaar via mijn website. De Historische Drukkerij blijft

met andere woorden een belangrijke bron van kennis die ter beschikking staat voor onderzoekers en andere geïnteresseerden. Raadplegingen ter plaatse blijven mogelijk en zullen in een huiselijke sfeer verlopen.

Graag wil ik u, beste belangstellende, erg hartelijk danken voor de jaren dat u interesse toonde in het museum en zijn werking eromheen. Het deed deugd zo veel lof te mogen ontvangen over dit initiatief. Belangrijk hierin waren de gidsen die iedere bezoeker aan de Historische Drukkerij een persoonlijke rondleiding gaven. Mijn dank aan hen is groot, want mede door hen ging elke bezoeker met een tevreden gevoel huiswaarts na een bezoek aan het museum.

Wil je de Historische Drukkerij op de voet verder volgen? Dat kan door de pagina van de Historische Drukkerij Turnhout te liken op Facebook.

Herwig Kempnaers

Foto onder: Enkele originele tekeningen en schetsen van nooit uitgegeven mannekenbladen van Brepols. De jongste aanwinst uit twee verschillende collecties omvat behalve een 80-tal originele nooit uitgegeven mannekenbladen, vele tientallen originele tekeningen en inkleuringen, een 200-tal houtblokken van mannekenbladen (verder ook 300 blokken voor kerkboeken en speelkaarten), 19 gegalvaniseerde loden drukplaten en enkele duizenden proefdrukken, deeldrukken, goed-voor-druks, teksten... Dit geheel vormt het belangrijkste restant van de eens zo bloeiende industrie van mannekenbladen bij Brepols.

